a - - - - - - - - - si - nam, et su - per
nam et su - per pul - - - - lum fi - li - um a - - - - si-
- - - - - - - - - si - - nam et su - per pul - lum fi - - li - um
nam et su - per pul - lum fi - - li - um
nam et su - per pul- - lum fi - - li - um a - - - - - - - - si -
nam et su - per pul - lum fi - - li - um

Bloemlezing uit de 52 Sententiae

Johannes Wanning, W. F. Loman

10

Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.

Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis

UITGAVE

van oudere Noord Nederlandsche Meesterwerken

VIII.

BLOEMLEZING UIT DE 52 SENTENTIAE

van

Johannes Wanning

1584.

BEWERKT door ROBERT EITNER.

Prijs ƒ 1.75.

Zangstemmen ƒ 1.20.

AMSTERDAM,
LOUIS ROOTHAAN.
1878.

INLEIDING.

Aan de Beschermers der Vereeniging.

De uitgave van eene bloemlezing uit Wanning's »Sententiae", die wij het genoegen hebben u hierbij aan te bieden, werd lang door ons voorbereid. Reeds in het begin van het jaar 1875 had Rob. Eitner ons in het bezit gesteld van een volledig afschrift dier sententiae, naar de stemboeken door hem in de stadsbibliotheek te Danzig opgespoord. En al aanstonds ontvingen wij van deskundigen, met name ook van onzen medebestuurder J. C. Boers, het advies om toch vooral die rijke verzameling niet ongebruikt te laten liggen, maar liefst daaraan de stof te ontleenen voor onze eerstvolgende uitgave. Zonder aarzelen werd daartoe door ons besloten; de uitvoering van ons besluit ondervond echter eenige vertraging; eerst waren het finantieele bezwaren, later de vraag wat uit den rijken voorraad moest gekozen worden, eindelijk de bezorging van den druk, waardoor wij geruimen tijd werden opgehouden. Wij meenen, dat deze korte verklaring voldoende zal zijn voor hen, die zich met een spoediger verschijnen van dit werk hadden meenen te mogen vleijen. Trouwens, wanneer zij nader kennis maken met deze uitgave zullen zij het ons ten goede houden, dat wij, ter wille eener meer nauwkeurige uitvoering ook over meer ruimte van tijd hebben beschikt.

Uit het »Vorwort" van den heer Rob. Eitner, onzen hoogstverdienstelijken correspondent te Berlijn, zal het u blijken, dat reeds in ons eerste jaarboek van 1872 door den heer J. C. Boers de aandacht was gevestigd op het feit, dat Johannes Wanning van Kampen en niet van Kempten afkomstig, zooals Fétis verkeerdelijk had opgegeven, onder de Nederlandsche meesters der 16de eeuw behoort te worden gerekend. Onze vereeniging zag zich daarmede geroepen tot de nasporing van hetgeen er van Wanning's werk hier of daar in bibliotheeken mocht verscholen liggen. Zij slaagde in dat onderzoek en was gelukkig genoeg te worden bevestigd in hare verwachting, dat Wanning's arbeid zou blijken tot het uitnemendste te behooren wat de 16de eeuw op muzikaal gebied geleverd had. Eitner rekent dit der vereeniging als hooge verdienste toe; maar doet misschien te weinig uitkomen, dat hij zelf het was die onzer vereeniging het welslagen mogelijk maakte. Van den lof, dien hij haar toebrengt, komt hem inderdaad het grootste deel

toe; anderen mogen hem opmerkzaam gemaakt hebben op de belangrijkheid van het onderzoek, hij zelf heeft dat onderzoek volbracht en zulks met een ijver en een talent, waaraan wij dankbaar hulde brengen.

Wij laten het »Vorwort" hier in zijn geheel volgen, gelijk het werd opgesteld als inleiding op het volledig afschrift der sententiae van Wanning ons door Eitner bezorgd. Duidelijk komt daarin uit, hoeveel er sedert 1872, dank zij vooral der wetenschappelijke nauwgezetheid en den volhardenden ijver van onzen Berlijnschen correspondent ten opzichte van Wanning en zijn arbeid is aan het licht gebracht. Wat daarin voorkomt omtrent de stukken, die niet in onze kleine bloemlezing zijn opgenomen, lieten wij onveranderd staan ter wille van die belangstellende lezers, die wellicht in onze bibliotheek kennis zouden willen maken met het volledig afschrift der sententiae. Gelijk u zal blijken, is het eene verzameling van 52 nummers, (door Boers in het 1ste jaarboek niet ongepast aangeduid als »52 motetten op de Zondagsevangeliën in het latijn"), waaruit wij een viertal in deze uitgave hebben opgenomen.

Wat de keuze dier vier stukken uit zoo rijken voorraad betreft, heb ik hier op te merken, dat zij is geschied naar de aanwijzing van onzen medebestuurder den heer Boers. Allereerst wenschte hij N°. 43, maar voorts ook de N°s. 19 en 26 te zien opgenomen. Naar zijn oordeel zijn dit meesterstukken, die aan Wanning eene eereplaats aanwijzen in de rij der Nederlandsche kunstenaars van de 16de eeuw en die ook door onze tijdgenooten allezins verdienen te worden gekend en bestudeerd. Wat N°. 20 aangaat, achtte hij de behandeling van het Paaschevangelie aldaar vooral ook belangrijk, om de leerrijke vergelijking, waartoe zij aanleiding geeft, met Seb. Hollander's op denzelfden text gecomponeerde motet in Commer's uitgave.

Ik eindig met een woord van dank aan allen, die door hun arbeid en goeden raad de uitgave van dit werk van onzen voortreffelijken Nederlandschen meester hebben mogelijk gemaakt. Hun goed voorbeeld spore velen aan, om naar vermogen mede te werken tot den bloei en groei onzer vereeniging. Zij behoeft dien steun. Veel heeft zij nog te doen en hare middelen zijn gering. Wie een hart heeft voor ons streven, bedenke wat hij doen kan om het te bevorderen. Moge allereerst uit het toenemend aantal onzer beschermers blijken dat onze vereeniging vele warme vrienden telt in den lande

Beschermer is wie mij met opgave van naam en woonplaats postvrij een postwissel van ten minste drie gulden toezendt. Hij ontvangt telkens wat onze vereeniging in het loopende jaar uitgeeft, ten geschenke.

Namens hoofdbestuurders der Vereeniging voor
Noord-Nederland's Muziekgeschiedenis.

AMSTERDAM, 1878.

W. F. LOMAN,
Secretaris.

VORWORT

zu den in Partitur gesetzten 52 Sententiae ex Evangeliis von 1584.

Johann Wanning aus Kampen in der Provinz Overijssel in Holland, wie Herr Boers im »1. Jaarboek der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis" 1872 pag. 51 und 52 sehr richtig den Zusatz zu Wanning's Namen »Campensis" übersetzt, war bisher als Komponist so unbekannt, dass man von seinen Leistungen nur einige abgekürzte Titelangaben kannte. Dem Verein für nordniederländische Musikgeschichte in Amsterdam gebührt das Verdienst, ihn ans Tageslicht gezogen zu haben, und durch den ehrenvollen Auftrag, seine Werke in Partitur zu setzen, hatte ich Gelegenheit, meine bibliographischen Kenntnisse zu verwerthen; denn schon im Jahre 1870 hatte ich Wanning's Werke auf der Stadtbibliothek in Danzig aufgefunden, ohne ihm jedoch eine grössere Aufmerksamkeit zu widmen.

Das oben erwähnte 1. Jahrbuch weiss nicht viel mehr über Wanning zu sagen, als was bereits Gerber in seinem Neuen Lexicon mittheilt. Genaueres habe ich in den Monatsheften für Musikgeschichte (4. Jahrg. 1872, Beilage, pag. 53) veröffentlicht und wiederhole hier dasselbe in Kürze, da es immer noch das einzige Material ist, was über ihn vorliegt: Fétis übersetzt Campensis mit Kempten, und ist dies von Herrn Boers sehr richtig in Kampen verbessert worden. Wanning war in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. Kapellmeister an der St. Marienkirche in Danzig. Obgleich die Danziger noch heute seinen Namen mit Stolz nennen, er heisst kurzweg der »Campenser," so war doch trotz der eifrigsten Nachforschungen, bei denen ich im Jahre 1872 vom Diaconus Bertling an der St. Marienkirche und vom Stadtbibliothekar Dr. W. Mannhardt unterstützt wurde, weder in den Kirchen-Büchern, noch in den Archiven eine Nachricht über ihn aufzufinden. Nur der Familienname findet sich bereits 1530 in Danzig eingezeichnet, denn einem reichen Herrn gleichen Namens gehörten um das genannte Jahr in der Langgasse mehrere Häuser, und in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. liessen sich mehrere Mennoniten gleichen Namens (von Kampen) aus den Niederlanden in Danzig und Elbing nieder.

Von Wanning's Kompositionen besitzen wir drei Sammlungen. Die erste erschien 1580, die andere ist die hier in Partitur mitgetheilte von 1584 und 1590, und die dritte erschien 1590.

Die Sammlung von 1580 trägt den Titel:

TENOR | (in Versalien:) Sacrarvm Cantionvm | Qvinqve, Sex, Septem et Octo | Vocibvs Compositarvm, Et Tvm Vivae | Voci Tvm Mvsicis Instvmen- | tis Aptarvm. | Per | Johannem Wanningvm Cam- | pensem, (Petit:) Chori Musici in aede Mariana apud Ge- | danenses Magistrum. | (in Versalien:) Cvm Gratia Et Privilegio Imperiali. | Noribergae | Anno CIƆIƆXXC. | In kl. quer. 4°. 5 Stb.

Dedic. den Stadträthen von Danzig (3 Seiten). Gezeichnet mit Gedani, Calend. Octob. 1579 vom Komponisten. Am Ende: »Noribergae Imprimebatur in Officina Catharinae Gerlachin & Haeredum Johannis Montani."

Die Sammlung enthält 11 fünfstimmige geistliche Gesänge mit lateinischen Texten (N°. 1 »O Jesu Christe"), 7 Sechsstimmige, 2 Siebenstimmige und 4 Achtstimmige (N°. 24 »Cum floruerint impii sicut" in 3 Theilen).

Zu finden ist das Werk auf der Danziger Stadtbibliothek und der Staatsbibliothek in München.

Die zweite Sammlung trägt den Titel:

(in Versalien:) Sententiae Insignio- | res ex Evangeliis Domi- | nicalibvs excerptae, atqve | (Petit:) modulis Musicis ornatae, | à | (Versalien:) Johanne Wanningo Campense, | (Petit:) Chori Musici apud Gedanenses in | Mariano Magistro | Tenor. | Dresdae excudebat | Matthaeus Stoeckel. Anno 1584. |

6 Stb. in kl. quer. 4°. Stadtbibliothek in Danzig. Dedicirt den Räthen der Stadt Marienburg in Preussen, gez. vom Komp. Gedani 9. Augusti 1584.

Die Sammlung enthält 52 lateinische Gesänge zu 5, 6 und 7 Stimmen.

Die dritte Sammlung befindet sich auf der Landesbibliothek in Kassel und trägt den Titel:

(Versalien:) Sacrae Cantiones | Qvinqve, Et Sex Vocvm | Accomodatae Ad Dies Festos | Totivs Anni Praecipvos Vsitatos In Ecclesia | (Petit:) numeris Musicis exornatae | (Versalien:) A Joanne Wanningo Campense | (Petit:) Chori Musici apud Gedanenses in Mariano Magistro. | Nunc primum in lucem editae. |

(Buchdruckerwappen mit der Bezeichnung des Stimmbuches zu beiden Seiten desselben und darunter:)

VENETIIS, Apud Angelum Gardanum. | MDXC. | In kl. quer 4°. 6 Stb. Dedic. den Consuln: Ferbero, Rosenbergio, Lindano und Cyrenbergio in Danzig. Gezeichnet vom Komponisten: Gedani Cal. Januarij. Anno partae salutis 1590.

Die Sammlung enthält 27 lateinische geistliche Gesänge zu 5 und 6 Stimmen. N°. 1: Ambulans Jesus, N°. 27: In dedicatione templi.

Die Dedicationen enthalten in keinem seiner Werke irgend etwas Bemerkenswerthes, was uns Aufschluss über sein Leben geben könnte, sondern bewegen sich in den

damals üblichen Höflichkeitsformeln oder Lobeserhebungen über David und Pythagoras: das damalige A. und O. ihrer Musikgeschichts-Kentnisse.

Die Handschrift Wanning's fand ich auf seinen Sententiae von 1584 in dem Danziger Exemplare und gebe sie hier in autographirter Wiedergabe:

Egregio ac Ornatiss.°
viro, pietate et virtute
praestanti, Domino
Georgio Knopfio e Dño
g[illegible] suo summa
observantia colendiss.
dd: Autor.

Was Wanning als Komponist geleistet hat, lässt sich aus der zweiten Sammlung von 1584, die hier in Partitur vorliegt, vollständig beurtheilen. Sie ist nicht nur die umfangreichste, sondern muss Wanning selbst die werthvollste gewesen sein, da er sie sechs Jahre später dem Verleger Angelo Gardano in Venedig zum zweiten Abdruck überliess, an dem er weiter nichts änderte als die Unterschrift der Dedication, welche hier: »Gedani Cal. Januarij Anno partae salutis 1590" lautet. *) Ich hatte nur wenige Tage Zeit die beiden Ausgaben mit einander zu vergleichen, und erstreckte sich daher der genaue Vergleich nur auf einige Tonsätze, die aber Note für Note übereinstimmten. Als die Arbeit fertig vor mir lag, wäre bei den fraglichen Stellen ein Vergleich sehr nützlich gewesen, doch man darf die Geduld der Herren Bibliothekare nicht zu sehr anspannen sonst reisst sie. Besonders nothwendig wäre ein Vergleich des Schlusses von No. 45 (Seite 380) gewesen, der sich in vorliegender Lesart nur mit Gewalt in einen richtigen Zusammenhang bringen lässt.

Ich habe noch nachzutragen wie der Titel der 2. Ausgabe lautet:

(Versalien:) Tenor | Sententiae Insigniores | Qvinqve, Sex et Septem Vocvm | Ex Evangeliis Dominicalibvs Excerptae | (Petit:) atq; Musicis modulis ornatae, | A (Versalien:) Joanne Wanningo Campense | (Petit:) Chori Musici apud Gedanenses in Mariano Magistro. | Nunc primum in lucem editae. | (Wappen des Verlegers) VENETIIS, Apud Angelum Gardanum. | MDXC. | In kl. quer 4°. 6 Stb. Im Besitz der Landesbibliothek in Kassel. »Nunc primum in lucem editae" sagt der Titel. Wer flunkert da, der Komponist oder der Verleger? Heut zu Tage ist es gerade umgekehrt: die Komponisten fangen gern mit opus 10 an und die Verleger springen mit richtiger Speculation von Auflage 2 zu Auflage 5. So ändern sich die Zeiten. Wer weiss, ob nicht auch die 3. Sammlung Wannings eine spätere Auflage ist?

Wenden wir uns nun zu den Sententiae. Sie beginnen Ende November mit dem 1. Advent-Sonntage und schliessen mit dem 24. Sonntage nach Trinitatis. Wie der Titel selbst sagt, sind die Texte aus den Evangelien gezogen.

*) Die dritte Sammlung von 1590 trägt dasselbe Datum; sie machten also wahrscheinlich zusammen die Reise durch fast ganz Europa.

Nach menschlicher Berechnung muss Wanning um 1550 geboren sein, und seinen Werken ist die strenge klassische Bildung, welche jeder Musiker damaliger Zeit durchzumachen hatte, deutlich aufgeprägt. Er ist ein würdiger Repraesentant der klassischen Gesangsperiode des 16. Jahrhunderts. Seine Kompositionen verkörpern die ideale Auffassung des Christenthums, wie wir sie bei allen bedeutenden Komponisten dieser Zeit finden; während aber Palestrina und Lassus, die Hauptrepräsentanten dieser Periode, durchaus dem Süden angehören, tritt uns hier eine durchaus nördliche Natur entgegen mit dem ihr eigenen Ernste. Wanning ringt überall nach dem erhabensten Ausdrucke, und ist dabei nicht ängstlich in der Wahl der Mittel. Nirgends lässt er sich einschränken von hergebrachten Formeln und Theorien. Die Lehre der Tonarten ist ihm gerade so weit von Werth, als sie ihm nicht hinderlich ist dasjenige damit auszudrücken, wonach sein Geist ringt; genügen ihm jedoch die hergebrachten Regeln und Gesetze nicht, so greift er kühn in die harmonische Unendlichkeit hinein und zieht Schätze heraus, die überraschend für die damalige Zeit sind.

Es ist mir noch kein Werk aus dieser Zeit vorgekommen, welches so viel Versetzungszeichen aufweist und welches so oft Gebrauch von übermässigen und verminderten Intervallen macht. Ich führe einige Beispiele an, obgleich fast jeder Satz Zeugniss dafür ablegt. N°. 33, Seite 269, 4. Takt: gis c auf die Worte »et sedens docebat turbas." N°. 35, Seite 281, 2. Zeile, Takt 4 hat der 2. Tenor f, gis, a und ebenso Seite 285, Takt 5—6 im Discant, dann wieder 2 Takte weiter im 1. Tenor.

Zweifel über diese Stellen können gar nicht aufkommen, da die übrigen Stimmen eine Aenderung des f in fis nicht zulassen. Das überraschendste Bild giebt N°. 48. Hier entwickelt Wanning eine Geschmeidigkeit in harmonischen Wendungen, wozu er b, fis, cis, gis benutzt und sie in reicher Fülle über den Satz ausstreut, die uns in Erstaunen setzen. Für unser modernes Ohr sind die vorkommenden Querstände oft recht unangenehm, doch die Alten fanden darin nichts Anstössiges, sonst würden sie uns nicht überall in der Musikliteratur des 16[n] Jahrhunderts entgegentreten.

Dass die über den Noten sich befindenden Versetzungszeichen von mir hinzugefügt sind, brauche ich wohl nicht erst besonders zu erwähnen und ihre Nothwendigkeit erklären, doch füge ich noch hinzu, dass im Notensatz selbst nichts von mir geändert und hinzugesetzt ist, mit Ausnahme von den Stellen, wo das Original fehlerhaft war und ich durch eine Anmerkung stets darauf aufmerksam gemacht habe.

Berlin, den 29. März 1875.

ROB. EITNER.

Anmerkung. Folgenden N°. gebe ich den Vorzug: N°. 11, 12, 14, 15, 19, 22, 23, 24, 26, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 41, 42 und 43.

Nº. I. DOMINICA IN PALMIS.

Nº. 19.

Cantus I — E- - - - xul - - - - - - - - - ta

Cantus II — E- xul - - - - - - - ta fi - - - - - li - a

Altus — E- - xul - - - - - - - - - - - ta fi - li-

Tenor I — E -

Tenor II

Bassus

Klavier

e - - - xul - - - - - - - - - - - ta fi - li - a Si - -

Si - - - on e - - - xul - - - - - - - - ta . .

a Si - on, fi - - li- a Si - - - - - - - on e - xul - - - - - -

xul - - - - - - - - ta fi - li - a Si - - on e - xul - -

E - - - - xul - - - - - - - ta fi - li- a Si - - - - - - - -

E - - - xul - - - - - - - - - ta fi - li- a Si - - - - on

on, e - xul - - - - - - ta fi - - li - a Si - - - on,

. . fi - li - a Si - on, fi - li - a Si - - - on,

ta . . . . fi - li - a Si - - - on, fi - - li - a

- - - - - ta fi - li - a Si - - - on, e - xul - - -

on, e - xul - - - - - - - - - - ta fi - li - a Si - - -

e - xul - - - - - - - - - - ta fi - li - a Si - - - - - - -

fi - li - a Si - - - on, ju - bi - la, ju -

fi - li - a Si - - - on, fi - - li - a Si - - - on, .

Si - on, fi - - li - a Si - on,

- - - ta fi - li - a Si - - - - on, ju - bi - la, ju-

on, fi - - - li - a Si - - - - - - - - on, ju - bi - la,

on, ju - bi - la, ju-

bi - la, ju - - bi - la fi - - - - - li - a . . . Je - ru - sa-

ju - bi - la, ju - - bi - la, ju -

ju - bi - la, ju - - - bi - la . . . fi - - li - a Je - ru - sa -

- - bi - la, ju - bi - la fi - - - - - li - a . . . Je - ru - sa -

ju - - bi - la . . . . . ju - - bi - la,

- - bi - la, ju - - bi - la fi - - - - - li - a . . . Je - ru - sa -

lem, ... ju - bi - la fi - li - a Je - ru - - - - - -

- bi - la, ju - bi - la fi - - - li - a Je - ru - sa - lem, ec - - ce,

lem, ju - - bi - la fi - - - - - li - a Je - ru - sa - lem, ec -

lem, ju - - bi - la fi - - li - a Je - ru - - - sa - lem,

ju - - bi - la fi - - - - - li - a Je - ru - sa - lem, ec - -

lem, ec - ce, ec - ce

- - - sa- lem ec - - - - - - ce, ec - ce rex . . .

ec - ce, ec - - - - - - ce, rex tu - us

- - - - ce . . . rex . . tu - us ve - - - nit ti - bi, rex

ec - - - ce, ec - - - ce,

ce, rex tu - us ve - - - - - nit ti - bi, rex

ec - ce rex tu - us ve - - - - - - - nit ti -

. . tu - us ve - - nit ti - - - - - - - - - - - - - - -

ve - - nit ti - - - - bi, rex tu - - us ve - - - - - - nit

tu - us ve - - - - nit ti - - bi, ve - - - - - - - - - - - - - - -

rex . . . tu - us ve - nit ti - - - - - - - - - -

tu - - - us ve - - nit ti - - - - - - - - - - - bi, rex tu - us

bi, rex tu - us ve - - - - - - - - - nit ti - - - - - -

bi, ju - stus et sal - va - tor ju-

ti - - - - - - - - - - - bi, ju - - stus et sal - va - tor,

nit ti - - - - - - - - - - bi, ju - - - stus et sal - va - tor, ju-

bi ve - - nit, ti - - bi, ju - - stus et sal - va - tor,

ve - - - - nit . . ti - bi, ju -

bi, ve - - nit ti - - bi, ju -

- - stus et sal - va - - tor, ju - - stus et sal - va - - tor,

ju - stus et . . . . sal - - va - - - - - - - -

- - stus et sal - va - - tor, et sal - va - tor, ju-

ju - - - - - - - - - - - - - - stus et sal-

- - - stus et . . sal - va - - tor, ju - - stus et

- - stus et sal - va - - tor, ju - - - - stus et sal-

sal - va - - - - - - - - - - - - - tor i - pse pau - per, i -

tor i - pse pau - - - - per, i - pse pau-

stus et sal - - - - - va - tor, i - pse pau - per,

va - - tor i - pse pau - per, i - pse

sal - va - - - - - tor i - pse pau - per, i -

va - - tor i - pse pau - - - per, i - pse pau - per,

- - pse pau - per, i - pse pau - per et as - - - - cen - dens

per i - pse pau - per, i - - pse pau - - - - - per . .

i - pse pau - - - - - per i - - - pse pau - per

pau - per, . . . i - pse pau - - - - - - per, i - pse pau-

pse pau - - - - - - per, i - - - - - - pse pau - - - - - -

i - pse pau - per pau - - - - - - - - per et

su - - per a - - - - - - - - si - nam, su - - per a - si - nam

. . . . et a - - scen- - dens su - - per a - - si-

et a - - scen - - dens su - - per a - - - - - si - nam, et

per, i - - pse pau - per et

- - per et a - - scen - - dens

a - - scen - dens, et a - - - scen - dens

et a - - scen - - dens su - per a - - - - - - - - - si- nam, .

nam su - - per a - - - - - - si - nam,

a - scen - - dens su - - per a - - - - - si - nam, su - per a -

a - scen - dens su - - per a - si - nam, et

et a - - - scen - dens su - per a - si-

su - - - per a - si - nam, et a - scen-dens su -

. . . et a - - scen - - dens su - per

et a - - scen - dens su - - per a - - - - - - - - - si -

- - si - nam, et a - scen - - dens su - - - - - - per a - - -

a - scen - dens su - - per a - si - nam, su - per a - - - - - - - - si -

nam, et a - scen - dens su - per a - - - - - - - - si -

- - per a - - si - nam, su - per a - - - - - - - - - - si - - -

a - - - - - - - - - - si - nam, et su - per

nam et su - per pul - - - - lum fi - li - um a - - - - si-

- - - - - - - - si - - nam et su - per pul - lum fi - - li - um

nam et su - per pul - lum fi - - li - um

nam et su - per pul- - lum fi - - li - um a - - - - - - - - si -

nam et su - per pul - lum fi - - li - um

pul - - - lum, et su - - per pul - lum . fi - - li - um

- nae et su - per pul - - lum fi -

a - - - - - - - - - si - nae. . . . .

a - - - - - - - si - - nae. . . . .

- nae et su - - per pul - - - - - - lum fi - - li - um

a - - - - - - si - nae et su - per pul - - um a - - si - nae,

a - si - nae.

- li - um a - si - nae.

. . . .

. . . .

a - si - nae. . . .

a - - - - - si - nae.

N°. II. IN FESTO PASCHAE.

N°. 20.

Cantus I
Dum tran - sis - set Sab - ba - thum . . . .

Cantus II

Altus
Dum tran - sis - set Sab - ba - thum Ma-

Tenor I
Dum tran-

Tenor II

Bassus
Dum

Klavier

Ma - ri - a Mag - da - le - - - - - - - na, Ma -

Dum tran - sis - set sab - ba-

ri - a Mag - da - le - na, Ma - - - ri - a Mag-

sis - set sab - - - - - - - - ba - thum.

Dum tran - sis - set sab - - - - ba - thum Ma - ri - a Mag - da -

. . tran - sis - set sab - ba - thum . . . . Ma - - ri - a Mag - da -

- ri - a Mag - da - le - - na, Ma - -

- thum Ma - ri - a Mag - da - - - - - - - - - - - - - le - na,

- da - le - na sab - - ba - thum, Ma - ri - a Mag - da - le - - na,

Ma - - ri - a Mag - da - le - na Mag-

- le - - na Mag - da - le - na, Ma - ri - a Mag - da - le - - na, Ma -

- le - - - - - - - - - - - na, Ma - -

- ri - a Mag-da - le - - - - - - - na et al - - te - ra Ma - ri - -

Ma - ri - - - a Mag - da - le - - na . .

Ma - - ri - a Mag-da-le - - - - - - - - - -

- da - - - le - na, Ma - ri- a Mag - - - - - - - - - da -

- ri - a Mag-da - - - - - - - - - - le - na et al - te-

- ri - a Mag-da - le - - - na, Mag- da - le - na et

- a, et al - te - ra Ma-ri - - - a, et al - te - ra Ma-ri - -

. . . et al - - te - ra Ma - ri - - - a, et

- na et al - te - ra Ma - ri - - - - a, Ma - ri - a,

- - - le - na, et

- ra . . . Ma - ri - - - a, et al - te-ra . . . . Ma - - ri -

al - te - ra Ma - ri - - - a, et al - te - ra Ma-ri - -

- a, et al - te-ra Ma - - ri - -

al - te-ra Ma - ri - - - - - - - - - - - - - - - a e - me - -

et al - te - ra, et al - te - ra Ma - ri - - - a et

al - te-ra Ma-ri - - - - a, et al - - - - - te -

- a, et al - te - ra Ma - ri - - - - - - - a,

- a, et al - te - ra Ma - ri - - - a, et

- - - - - - - - - a e - me - - runt a - ro - ma -

- runt, e - me - - runt a - ro - ma - ta,

al - te - ra Ma - ri - - - - - a, e - - me - - runt a -

- ra Ma - ri - - - a et al - te - ra Ma - ri - a, e - me - -

e - me - - runt a - ro - ma - ta, e - me - - runt,

- me - - - - - - - runt a - ro - ma - ta, ... e -

- ta. e - me - - runt a - ro - - - - ma - ta,

e - me - - runt a - ro - - - - - - - - - - - - - - ma - ta,

- ro - ma-ta . . . . e - me - - runt a - ro - ma-ta, a -

- runt a - ro - ma - ta, e - me - - runt a -

. . e - me - - runt a - ro - - - ma - ta, e - - me-

- me - - runt a - ro - - - - - ma - ta, e - me - - runt a - -

ut ve - ni - en - - - - tes un - ge-rent Je-

ut . . . . ve - ni - en - tes un - ge-rent Je-

- ro - - - ma - ta ut . . . . ve - ni - en - tes un - ge-rent Je-

- ro - ma- ta ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je-

- runt a - ro - ma - ta ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je-

- ro - ma- ta ut ve - ni - en - - tes,

- sum, ut ve - ni - en - - - tes un - ge-rent Je-

- sum, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - - sum,

- - - - sum ut ve - ni - en - tes un - ge- rent Je - sum, un - ge-rent

- sum un - ge-rent Je - sum, un - ge-rent Je-

- sum ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je -sum, un - - - ge-

ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je- sum,

sum, Al - le
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Je - sum, Al - le - lu - ja, Al - le - lu
- sum
Al - le
- rent Je - sum, Al - le
Al - le - lu - ja Al -

lu - ja, Al -
Al - le - lu - ja, Al -
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu
- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- le - - - - - - - - - - - lu - - ja, Al -

- le - - lu - ja . . . . Al - le - lu - ja, ...

- ja, Al - - le - - - - - - - - - - - - - - lu - ja, Al -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - - - - - - - - - - - lu - - ja, Al - le - - - - -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - - - - - lu - ja,

- le - - - - - - - lu - - ja, Al - le - - - - - - - - - lu - ja . .

Al - - le - - - - lu - ja. . . . . .

- le - lu - ja. . . . .

- ja, Al - le - lu - ja, ... Al - le - - - - lu - ja. . .

- lu - - ja. . . . .

Al - - le - - - - - - - - - - - lu - ja, Al - le - lu - ja. . .

N°. III. SECUNDA PARS.

N°. 20.

Cantus I: Et val-de ma - ne u - - - na sab - - - ba-tho - -

Cantus II: Et val-de

Altus: Et val-de ma - ne u - na sab-ba-tho - -

Tenor I: Et val-de ma - ne u - -

Tenor II

Bassus

Klavier

- - - rum, u - - na sab - - - ba - tho - - - - - -

ma - - ne u - - - - na sab - - - - - ba - tho - rum,

- - - - - - - - - rum, u - na sab - - ba - tho - - rum,

- - na sab - ba - tho - - rum et val - de ma - ne

Et val - de ma - - ne u - na sab - - ba -

Et val - de ma - -

- rum, u - na sab - - - - - - ba - tho - rum . . .
et val - de ma - - - ne, u - na sab - - ba - - -
u - - - na sab - ba - tho - - - - - - - - - rum,
u - - - na, u - na sab - ba - - tho - - - - - - - - rum,
- tho - - rnm et val - de
- ne u - - - na sab - ba - tho - - - - - - - - - - - - - - rum, u -
et val - de ma - - - - ne u - na sab-
- - - tho - - rum, u - - - na sab - - - - - - - - -
sab - ba - tho - - rum et val - de ma - -
u - - - na sab - - ba - tho - - rum et val - de
ma - - ne . . . . u - - - na sab - ba - tho - - - - rum,
- na sab - ba - tho - - rum et val - de ma - ne u - na

- - - - - - - ba - tho - - - - - - rum, ve - ni-unt ad

- - - - - - - ba - tho - - - - - - - rnm, ve - - ni - unt

- ne u - na sab - ba - - - - - - - - - - tho - rum . . . ve-

ma - - ne u - - na sab - ba - tho - - rum,

u - na sab - - ba - tho - - rum, ve - ni - unt ad

sab - - ba - tho - - - - - - - - - rum, ve - - ni - unt

mo - - - nu - men - - tum . . . . ve - ni - unt ad mo - nu-

ad mo - nu - men - - - - - - - - tum, ad mo - nu -

- - ni-unt ad mo - nu - men- tum, ve - - ni-unt ad mo - numen- -

ve - - - ni - unt, ve - - - - ni - unt ad mo - - nu - men-

mo - - nu - men - - - - - - tum, ve - ni-unt ad mo - nu -

ad mo - nu - men- - tum, ve - ni-unt ad mo - nu -

\- men - - - - - - tum, or -

\- men - - tum, ve - ni-unt ad mo - nu - men- - - - - -

\- tum, ve - ni-unt ad mo - nu - men - - - - - - - - - -

\- - - - - - - - tum, ve - ni-unt ad mo - nu - men - - tum,

\- men - - tum, ve - ni-unt ad mo - nu-men - - - - - - tum,

\- men - - tum, ve - ni-unt ad mo - nu - men - tum, or -

\- - to jam so - le, or - to jam

\- tum, or - to jam so - - le, or - to jam so - - -

\- - - tum . . . . or - - to jam so - - -

or - to jam so - - le, or -

or - to jam so - - le . . . . or - - to jam so -

\- to jam so - - le, or - to jam so - - le,

so - le, or - - - - to jam so - le, or - - to jam so - -

- - le, or - to jam so - - le, or - - to jam

- le, or - to jam so - - le, or - - to jam so-

- - to jam so - - le, or - - - - - to

- le, or - to jam so - - le,

or - to jam so - le, or - to jam so - - le,

- le, or - to jam so - le, ut

so - le, ut . . . . ve - ni - en - - - - - -

- le, or - to jam . . so - - - - - - - - le, ut

jam so - le, or - to jam so- - - - - - - le, ut

or - - - to jam so - - le, ut ve - ni - en

or - to jam so - - le, ut ve - ni -

ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum, ut ve - ni - en - tes,

- tes, un - ge - rent Je - sum, ut ve - ni - en - -

ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - - - - - sum, ut ve - ni - en - tes

ve - ni - en - tes, un - ge - rent Je - sum, ut ve - ni - en - tes,

- tes, un - ge - rent Je - sum, ut ve - ni - en - - tes,

- en - - tes, ut ve - ni - en - - tes,

un - ge - rent Je - - - - sum, Al - le - - -

- - tes, un - ge - rent Je - - - - - sum, Al - le - lu -

un - ge - rent Je - sum, um - ge-rent Je - - sum, Al -

un - ge - rent Je - sum, un - - - - ge - rent Je - sum,

un - ge- rent Je - sum . . . .

un - ge - rent Je - sum . . . Al - le- - - - - -

- - lu-ja, Al - le - lu - ja . . . , Al - le - - - - - - -

- ja, Al - le - - - - - - - - - - - - - - - - - lu - ja, . .

- le - - lu - ja . . Al - le - - - - - lu - ja, Al - le - - - - - - -

Al - - - le - - - - - - - - - - - - - - - - lu - ja, Al -

. . . Al - - le - - - - - - - - - - lu - ja, Al -

- - - - - - - lu - ja, Al - le - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - lu - ja, Al - le - lu - ja,

. . . . Al - le - - - - - - - - - -

- - lu - ja, Al - - le - - - - - - lu-ja, Al - -

- le - lu - ja, Al - le - - lu - - - ja, Al - le - - - - - -

- le - lu - ja, Al - le - - - - - - - - - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- - lu - ja, Al - le - - - - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja,

- lu - - ja, ... Al - le - - - - - - - lu - -

- le - - - - - - - - - - - - - - lu - ja, Al - le - lu - ja. . . . . . .

- lu - - - - - - - ja, Al - le - - - - - - lu - - ja. . . . . . .

Al - le - - lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- le - lu - ja, Al - le - - - - - - - - lu - ja, Al - - le - - - - -

Al - - le - - - - - - - - - - - lu - - - ja.

- ja, Al - le - - - - - - - - - - - - lu - ja.

. . . .

. . . .

ja, ... Al - - le - - - - - - - lu - ja.

- - - - lu - ja, Al - - le - lu - - - ja.

Nº. 26.

Cantus I
Cum ve- ne - rit Pa - ra - - - cle - - tus, Pa - ra - cle-

Cantus II
Cum ve - ne - rit Pa - ra - - - cle - tus, cum

Altus
Cum ve - ne - rit Pa - ra - cle - tus, Pa-

Tenor I
Cum ve - ne - rit Pa-

Tenor II
Cum ve - ne-

Bassus

Klavier

- tus, cum ve - ne - rit Pa - ra - - - - - cle-

ve - ne - rit Pa - ra - - - - - - - - - - - - cle - - tus, cum

- ra - - - - - cle - tus, cum ve - ne - rit Pa - ra - cle-

- ra - - - - - cle - tus, cum ve - ne -

- rit Pa - ra - - - - - - - - - cle - - - tus, Pa - ra - cle-

Cum ve - ne - rit Pa - ra - - - - - cle - tus, Pa - - - - - ra - cle -

- tus, ... cum ve - - ne - rit . . Pa - - ra -
ve - ne - rit Pa - ra - - - - - cle - tus, quem
- tus, cum . . ve - ne - rit Pa - - ra - cle - tus,
- rit Pa - ra - - - - - - - - - - - cle - tus, quem e - go mit - -
- tus, ... cum ve - - - - ne - rit Pa -
- tus, cum ve - ne - rit Pa - ra - - - - - - - -

- - - cle - tus . . . . quem e - go mit - tam
e - go mit - - - - - - tam vo - bis a pa - - - - - - - - - tre,
quem e - go mit - tam vo - - bis . . . . a pa - -
- tam vo - - - - - - - - bis a pa - - tre
- ra - cle - tus, quem e - go mit - tam vo - -
- - cle - tus . . . . quem e - go mit - tam

vo - bis a pa - - - tre, quem e - go mit-tam vo - - bis a

quem e - go mit- - tam vo - - - - - - - - bis quem e - go mit-tam

- - tre, quem e - go mit-tam vo - bis . . a pa -

quem e - go mit - tam vo - - - bis a pa - - - - - - tre

- - - bis a pa - - - - - - - - tre, quem e - go mit-tam vo - - - bis

vo - bis a pa - - - - - - - - tre, quem e - go mit - - - tam

. . . . pa - tre spi - ri-tus ve - ri - ta -

vo - - - - - - - bis a pa - tre spi - ri-tus ve - ri - ta -

- tre, a . . . pa - - - - - - tre spi - ri - tus ve - ri - ta -

a pa - - tre spi - ri-

a . . . . . pa - - - - - - - - - - - tre,

. . vo - - - - - - - bis a pa - - tre,

- tis spi - - ri-tus ve - - ri - ta - tis

- tis, spi - - ri- tus ve - ri - ta - - - - -

- - - - - tis, spi - ri - tus ve - ri - ta - -

- tus ve - - - - - ri - ta - - - - tis,

spi - ri- tus ve - ri - ta - - - - - - - - tis, spi - ri- tus

sp - ri- tus ve - ri - ta - - - - - - - tis ve - ri - ta - - - -

spi - ri- tus ve - - ri - - - - - ta - - - - - - tis qui

- tis, spi - - ri- tus ve - ri - ta - - - - - - - - - - - - tis, ve-

- - - - - tis, spi - ri- tus ve - ri - ta - - - tis, qui

spi - - ri - tus ve - ri - ta - - tis,

ve - ri - ta - - - - - tis, - - - - - - qui a pa - tre pro-

- tis, . . . - - qui a pa-

a pa-tre pro-ce - dit, qui a pa - - tre pro-ce-

- ri-ta-tis, qui a pa - tre pro-ce-dit,

a pa-tre, qui a pa - tre pro-ce - - dit, qui a . . . pa - tre pro-

qui a pa-tre pro - ce - dit, qui a pa - tre pro - ce - - - dit,

- ce-dit, qui a pa- tre pro - ce - dit, qui a pa - - tre pro- ce - dit, pro-

- tre pro-ce - - dit, qui a pa - tre pro - ce - - dit, pro-

- - - - dit, qui a pa - tre pro-ce-dit,

qui a pa - tre pro-ce - - - - - - dit, qui a pa- tre pro-ce-

- ce - - dit, qui a pa - tre pro - - ce- dit, qui a pa - tre pro-

qui a pa - tre pro - ce - - - dit, qui a pa - tre pro-ce- dit,

- ce - - dit, qui a pa-tre pro - ce - dit, qui a pa-

- ce - - dit, qui a pa - tre pro- ce - - dit, qui a pa- tre pro-

il - - - le te - sti - mo - ni - um per - hi - be - bit de . . . .

- - - - dit . . . .

il - - - le

- ce - - - - dit, il - - - le te - sti - mo - ni - um per - hi - be-

il - - - - le te - sti - mo - ni-um per - he - be - bit de

- tre pro - ce - dit,

- ce - - - - dit . . . .

me, il - - - le te - sti - mo - ni-um per - - hi - be - bit

te - sti - mo - ni - um per - hi - be - bit de me il - - le

- bit de me, il - - le te - sti - mo - ni - um per - hi - be-

me, il - - - le te - sti - mo - - - ni - um per - hi - be -

il - le te - sti - mo - ni - um per - hi - be - bit de . . .

il - - - - le te - sti - mo - ni-um per - hi - be - bit de

. . de me . . . . . il - - - le te - sti - mo - ni - um per-

te - - sti - mo - - ni-um per-hi-be - bit de me per - hi - be-

- bit de me, il - - le te - sti - mo - ni - um per - hi - be-

- - bit de me, ... per - hi - be-

me, . . . il - - le te - sti - mo - ni - um per - - hi-

me, il - - le te - sti - mo - ni - um per - hi - be -

- hi - be - bit de . . . . me, ...

- bit de . . . . me, il- - - le te - sti -

- bit de . . . . me, il - - - le te - sti - mo - ni - um per - hi - -

- bit de me, il - - - le te - - sti - mo - ni-um per - hi - be - bit de

- be - bit de . . . . me, il - - le te - sti - mo - ni-

- bit de me, ... il - - le te - sti - mo - ni-

- - - - - - - - ri - te, quae - - - - - - - - - - - ri - te, quae - - - -
- - ri - te, quae - - - - - - - - - - ri - te, quae - - - -
quae - - - - - - - - - - - - - - ri - te, pri - - mum reg - num De-
- - - - - - - - - - - - - ri - te pri - mum reg - num De - i,
- - - - ri - - - te pri-mum reg - num De - i, quae - ri-
- te pri - - - mum, quae - - - - -
- - - - - - ri - te pri - - - - - - mum reg - - num . .
- - - - - - ri - te pri - - mum reg - - num De -
i, quae - - - - - - - - ri - te pri - - - - mum reg - num
quae - - - - - - - - - - - - - - ri - te pri - - mum reg - num
- te pri - mum reg - num, quae - - - - - - - ri - te, quae - -
- - - - - ri - te, quae - - - - - - - ri - te pri - - mum reg - -

. . . De - - i, et

- - - - - i, reg- num De - - - - - - - - - - - - - - -

. . . De - i, ... reg - num De - - - i,

De - - - - - - - i, reg - - num, De - - - - - - - - - - - i,

- - - ri - te pri - - mum reg - num De - - - - - - i, ...

- - - num De - - - - - - i, et jus - ti -

jus - ti - - ti - am e - jus, ... et

- i, et jus - ti - - ti - am e - - - - - - - jus,

et jus - ti - - - - ti - am e - - jus, ... et

. . . et jus - ti - - ti - am e - - -

. . . et jus - ti - - ti - am e -

- - - - - - ti - am e - - jus, et jus - ti - ti - am

jus - ti - - ti - am e - - - - - - jus, et jus - ti -

et jus - ti - - ti - am e - jus, et

. . jus - ti - ti - am e - jus, et jus - ti - ti - am

- - - - - - - - jus, et jus - ti - - ti - am e - - - -

- jus, jus - ti - ti - am e - - jus, et

e - - - - - - - jus, et jus - ti - - ti - am e -

- - ti - am e - - - - - - jus et . . haec om - ni -

jus - ti - - ti - am e - - - - - - - - - jus et . . haec om - ni -

e - - jus, et jus - ti - ti - - am e - - - - - - - - - -

- - jus, et jus - ti - ti - am e - - - - - - - jus,

jus - - ti - ti - am . . . . e - - - - jus, et

- jus, et jus - ti - ti - am e - - - - - - - - jus, et . . haec om - ni -

- a, et haec om - ni - a, et haec om- ni - a, et . . haec om - ni - a, et haec om-

- a, et haec om - ni - a, et . . haec om- ni - a, et haec om -

- jus et haec om - ni - a, et haec om - ni - a, et haec om- ni - a, et

et haec om - ni - a, et haec om - ni - a, et . . haec om- ni - a,

. . haec om-ni - a, et haec om - - ni - a, et haec om -

- a, et haec om- ni - a, et . . haec om- ni -

- ni - a, et haec om - - ni - a ad - ji - ci - en - - - - -

- ni - - a, et . . . haec om - ni - a ad - ji - ci -

. . haec om - - - - - - - - ni - a, ... ad -

et haec om - ni - a, et haec om - - - - - - ni - a

- ni - a, ad - ji - ci - en - - - - tur vo - -

- a, et . . . haec om - ni - a ad - ji - ci - en - -

- tur vo - - bis, ad - ji - ci - en - - - - - - - tur vo-

- en - - - - - - - - - tur, vo - - bis . . . ad - ji - ci -

- ji - ci - en - - - - - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - -

ad - ji- ci- en - - - - - - - tur vo - - bis, ad - ji-ci- en-

- bis, ad - ji - ci - en - tur vo - - bis, ad - ji- ci- en - - - - - - -

- - - - - tur . . vo - bis, ad - ji - ci - en - - - - -

- bis, ad - ji - ci - en - - - - - - - - - - - tur,

- en - tur vo - - bis, ad - ji - ci - en - - tur vo - -

- - - - - - tur vo - - - - - - - - - - - - - - - bis, ad -

- - tur, ad - ji - ci - en - - - - - - - - tur vo - - bis,

- - tur vo - - bis, ad - ji - ci -

- - tur vo - - bis, ad - -

ad - ji - ci - en - - - - - - - - - - - tur vo - - bis, ad -

- bis, ad - ji - ci - en - - - - - - - - - tur vo - - - -

- ji - ci - en - - - - - - - - - - - - tur vo - - bis, ad - ji - ci - en - tur

ad - ji - ci - en - - - tur vo - bis, ad - - ji - ci -

- en - - - - - - - - - tur vo - - - - - - - bis,

- ji - ci - en - - - - - - - - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - -

- ji - ci - en - - - - - tur vo - - - - - - - - bis, ad - ji - ci - en - - -

- bis, ad - - - ji - ci - en - - - - - -

vo - - bis ad-ji-ci - en - - - - tur vo - - - bis, ad - ji - ci - en - tur

- en - - - - - - - - - tur vo - - - - - - bis, ...

ad - ji-ci - en - - - - - - tur, ad -ji- ci-en - - - - - - tur

- - - - - - tur vo - - - - - - - - - - - bis,

il - - le te - sti - mo - ni- um per - - hi - be -

- mo - ni - um per - hi - be - - bit de . . . . . . me. . . . . . .

- be - bit de me, il - - le te - sti - mo - - ni - um per - - be -

me, per - hi - be - bit de . . . me, per - hi - - be - bit de

- um per - hi - be - bit de me. il - le te - sti-mo - ni-

- um per - hi - be - bit . . . . . de me, per - - hi - be -

- - bit de . . . . me.

. , ...

- - be - bit . . . . de . . . . me.

me. . . . .

- um per - hi - be - bit . . . de me. . . . .

- - bit de . . . . me.

Nº. 43.

Cantus I
Quae - - - - - - - - - ri - te primum regnum De - i,
quae - - - - - - - - - - - ri - te, quae - - - -

Cantus II
Quae - - - - - - - - - - - ri - te pri-mum reg-
num De - i, quae - - - - - - - - - - -

Altus
Quae - - - - - - - - - - - - - ri - te primum, quae
- - - - - - - - ri - te pri - - - mum reg- num De - - - i,

Tenor I
Quae - -
- - - - - - - - - - - - ri - te primum regnum De - - i, quae-

Tenor II
Quae - - - - - - - - - - - ri - te pri - - - mum, quae - - - -

Bassus
Quae - - - - - - - - - - - - - ri - te pri-mum, quae - - - - - - ri -

Klavier

- - - - - - - - ri - te, quae - - - - - - - - - - ri - te, quae - - - -

- - ri - te, quae - - - - - - - - - - - ri - te, quae - - - -

quae - - - - - - - - - - - - - - - ri - te, pri - - mum reg - num De-

- - - - - - - - - - - - - ri - te pri - mum reg - num De - i,

- - - - - ri - - - te pri - mum reg - num De - i, quae - ri-

- te pri - - - mum, quae - - - - - -

- - - - - - ri - te pri - - - - - - mum reg - - num . .

- - - - - - - ri - te pri - - mum reg - - num De -

i, quae - - - - - - - - ri - te pri - - - - mum reg - num

quae - - - - - - - - - - - - - - - ri - te pri - - mum reg - num

- te pri - mum reg - num, quae - - - - - - - ri - te, quae - -

- - - - - - ri - te, quae - - - - - - - - ri - te pri - - mum reg - -

. . . De - - - i, et

- - - - - i, reg- num De - - - - - - - - - - - - - - -

. . . De - i, ... reg - num De - - - - i,

De - - - - - - - - i, reg - - num, De - - - - - - - - - - - i,

- - - ri - te pri - - mum reg - num De - - - - - - i, ...

- - - num De - - - - - - i, et jus - ti -

jus - ti - - ti - am e - jus, ... et

- i, et jus - ti - - - ti - am e - - - - - - - jus,

et jus - ti - - - - ti - am e - - jus, ... et

. . . et jus - ti - - - ti - am e - - -

. . . et jus - ti - - ti - am e -

- - - - - - ti - am e - - jus, et jus - ti - ti - am

jus - ti - - ti - am e - - - - - - jus, et jus - ti -

et jus - ti - - - ti - am e - jus, et

. . jus - ti - ti - am e - jus, et jus - ti - ti - am

- - - - - - - - jus, et jus - ti - - ti - am e - - - - -

- jus, jus - ti - ti - am e - - jus, et

e - - - - - - - jus, et jus - ti - - ti - am e -

- - ti - am e - - - - - - jus et . . haec om - ni -

jus - ti - - ti - am e - - - - - - - - - - - jus et . . haec om - ni -

e - - jus, et jus - ti - ti - - am e - - - - - - - - - -

- - jus, et jus - ti - ti - am e - - - - - - - jus,

jus - - ti - ti - am . . . . e - - - - jus, et

- jus, et jus - ti - ti - am e - - - - - - - - - jus, et . . haec om - ni -

- a, et haec om - ni - a, et haec om- ni - a, et . . haec om - ni - a, et haec om-

- a, et haec om - ni - a, et . . haec om- ni - a, et haec om -

- jus et haec om - ni - a, et haec om - ni - a, et haec om - ni - a, et

et haec om - ni - a, et haec om - ni - a, et . . haec om- ni - a,

. . haec om-ni - a, et haec om - - ni - a, et haec om -

- a, . et haec om- ni - a, et . . haec om- ni -

- ni - a, et haec om - - ni - a ad - ji - ci - en - - - - -

- ni - - a, et . . . haec om - ni - a ad - ji - ci -

. . haec om - - - - - - - - ni - a, ... ad -

et haec om - ni - a, et haec om - - - - - - - ni - a

- ni - a, ad - ji - ci - en - - - - tur vo - -

- a, et . . . haec om - ni - a ad - ji - ci - en - -

- tur vo - - bis, ad - ji - ci - en - - - - - - - tur vo-

- en - - - - - - - - tur, vo - - bis . . . ad - ji - ci -

- ji - ci - en - - - - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - -

ad - ji- ci- en - - - - - - - tur vo - - bis, ad - ji-ci- en-

- bis, ad - ji - ci - en - tur vo - - bis, ad - ji- ci- en - - - - - - -

- - - - - tur . . vo - bis, ad - ji - ci - en - - - - -

- bis, ad - ji - ci - en - - - - - - - - - - tur,

- en - tur vo - - bis, ad - ji - ci - en - - tur vo - -

- - - - - tur vo - - - - - - - - - - - - - - - bis, ad -

- - tur, ad - ji - ci - en - - - - - - - - tur vo - - bis,

- - tur vo - - bis, ad - ji - ci -

- - tur vo - - bis, ad - -

ad - ji - ci - en - - - - - - - - - - - tur vo - - bis, ad -

- bis, ad - ji - ci - en - - - - - - - - tur vo - - -

- ji - ci - en - - - - - - - - - - - tur vo - - bis, ad - ji - ci - en - tur

ad - ji - ci - en - - - tur vo - bis, ad - - ji - ci -

- en - - - - - - - - - tur vo - - - - - - - bis,

- ji - ci - en - - - - - - - - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - -

- ji - ci - en - - - - - tur vo - - - - - - - - bis, ad - ji - ci - en - - -

- bis, ad - - - ji - ci - en - - - - - -

vo - - bis ad-ji-ci - en - - - - - tur vo - - - - bis, ad - ji - ci - en - tur

- en - - - - - - - - - tur vo - - - - - - bis, ...

ad - ji-ci - en - - - - - - tur, ad-ji-ci-en - - - - - - tur

- - - - - tur vo - - - - - - - - - - - - bis,

*)

- - tur vo - - bis, ad - ji - ci - en - -

- tur . . . vo - - - - bis, ad - ji - ci - en - -

vo - bis, ad - ji - ci - en - - - - tur vo - bis. . . . . . .

ad - ji - ci - en - - - - - - - - tur vo - - bis. . . . . .

vo - - bis, ad - ji - ci - en - - - tur vo - - - - - - bis,

ad - ji - ci - en - - - - - - - - - - - tur vo - - bis, ad - -

- - - - tur, ... ad - ji - ci - en - tur vo - bis.

- - tur vo - - - bis, ad - ji - ci - en - tur vo - bis.

. . . .

. . . .

ad - ji - ci - en - - - tur vo - - - - bis.

- ji - ci - en - - - - - - - - - - - tur vo - bis.

*) Deze pauze ontbreekt in den origineelen druk.


UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 02771 6383

Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.

Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.

Ieder die in 1878 als *Beschermer* toetreedt — en mij een postwissel van *f* 3.— zendt (of zoo veel *méér* als hij in 't belang onzer kostbare nasporingen, gelieft bij te dragen), en mij — voor zooveel hij niet in *Amsterdam* woont — *portvrij* naam en adres van zijn *gewonen Boekhandelaar* opgeeft, ontvangt in den loop van dit jaar door mij:

1°. Prof. Molls »Kerkgezang tijdens de Oud-nederlandsche muziekschool" — zoolang de voorraad strekt;
2°. het »tweede jaarboek der Vereeniging". — een behoorlijk geordenden herdruk van onze maandelijksche mededeelingen in De Navorscher;
3°. Twaalf Geuzeliedjes uit den Spaanschen tijd. Met klavierbegeleiding en toelichting door Prof. A. D. Loman;
4°. Chanson van Jan Pieters Sweelinck, en
5°. wat de Vereeniging wijders in 't jaar 1878 zal uitgeven.

Wie op de boven aangewezen manier als *Lid* toetreedt (postwissel van *f* 1.25 of meer) ontvangt: 1°. Molls Kerkgezang, 2°. het Jaarboek en 3°. de bio-bibliografische schets van Sweelinck, door Tiedeman; doch geen der muziek-uitgaven. — Wij tellen thans **525** Beschermers en **207** Leden.

Elk *die niet in Amsterdam woont*, gelieve telken jare, vóór ultimo Maart, zijn contributie als Beschermer, of als Lid, *portvrij* per postwissel aan Mr. J. A. Sillem, Heerengracht 577, te zenden.

De vroeger door de Vereeniging uitgegeven werken zijn tot de volgende prijzen voor ieder verkrijgbaar, als:

		Netto.
J. P. Sweelinck, Regina Coeli. . .	Partituur . . .	*f* 1.50
	1 Stel Stemmen . .	» 0.75
XIX Oud-Nederlandsche Liederen, uit den »Nederlandtschen Gedenck-clanck" van Adrianus Valerius. . .		» 1.50
J. P. Sweelinck, Zeven Orgelstukken . . .		» 2.—
Cornelis Schuyt, Drie Madrigalen en J. P. Sweelinck, Twee Chansons.	Partituur. . .	» 1.75
	1 Stel Stemmen. .	» 1.20
J. P. Sweelinck, Acht Zes-stemmige Psalmen met bio-bibliografische schets door H. F. L. Tiedeman en fotografisch portret van Sweelinck.	Partituur . . .	» 4.—
	1 Stel Stemmen. .	» 1.50
Bouwsteenen: Eerste Jaarboek der Vereeniging.		» 1.50

Amsterdam, Augustus 1878. **W. F. LOMAN**, *Secretaris.*

An Deutschlands Kunstgelehrte, Künstler und Kunstfreunde.

Wer als Mitglied in engere Beziehung zu treten wünscht zum »Verein für Nord-Niederlands Musikgeschichte" übersende dem Unterzeichneten franco jährlich eine Postanweisung von 2 Thalern. Er erhält in dem Falle ebenso franco alles, was der Verein im laufenden Jahre an Drucksachen erscheinen lässt und obendrein Compositionen alt-niederländischer Tonkünstler.

Für 1878 umfassen dieselben die Schrift von Herrn Prof. Dr. Moll: »Ueber den Zustand des Kirchengesanges zur Zeit der alt-niederländischen Musikschule"; — sodann den zweiten Jahresbericht, bezüglich die Nachforschungen des Vereins; und als Musikausgaben: XII Geuzeliedjes aus der Zeit der Spanischen Ueberherrschung, mit Klavierbegleitung von Prof. Dr. A. D. Loman; und Chanson von Jan Pieters Sweelinck.

Die früher herausgegebenen Werke sind vom Verleger Louis Roothaan in Amsterdam, zu oben verzeichneten Preisen zu beziehen.

W. F. LOMAN.
Secretär des Vereins.

Amsterdam 1878.

Stoomdrukkerij Loman, Kirberger & van Kesteren.